



# **LINOLIE & PIGMENT**

**Maling af vinduer med hjemmerørt linoliemaling**



# SÅDAN MALER DU ET VINDUE MED LINOLIEMALING

Følger du denne beskrivelse, kan malerarbejdet næsten ikke gå galt. Du vil både kunne behandle gammelt eller nyt udvendigt træværk (høvlet) med lidt eller ingen malingsrester på, hvis det er nyt træværk starter man blot fra TRIN 5. Husk altid afdækning, hvor der arbejdes samt maske, når der slibes. Der må gerne slibes mellem behandlingerne, men kun med meget fint sandpapir (#180 - #220).

## **Det skal du bruge:**

Oliereven pasta (i din valgte farve)

Zinkpasta

Jernmønje eller Zinc Primer (som Hempel 16490)

Zinkanstryger (pensel)

Farveskraber

Sandpapir

Fugtmåler

Sikkativ

Koldpresset linolie eller krystalfernis til grunding

Krystalfernis, til oprøring af linoliemaling

Retrolak eller alkydlak

(Når der males udendørs, anbefaler vi, at du vælger olier  
"til udendørs brug")

## **DAG 1:**

TRIN 1: Løstsiddende maling skrubes af. Ligeledes fjernes alt løst kit.

TRIN 2: Vask dernæst med salmiakvand i forholdet 1 del 3-dobbelt salmiakspiritus til 10 dele vand. Det skal være så rent som muligt også i kitfalsen.

TRIN 3: Lad tørre.

TRIN 4: Slib med sandpapir (korn 80) og slib med træets retning.

TRIN 5: Når overfladen atter er helt tør, og træværket er under 16% fugtighed, (dette måles med en fugtmåler), kan der grundes - og her kan du selv bestemme, om du vælger at anvende krystalfernis eller koldpresset linolie, blot at de er til udendørs brug.

Vælger du at grunde træet med krystalfernis, vil du allerede kunne fortsætte dit malerarbejde dagen efter. Krystalfernis danner hurtigt skind, og derfor er det ved denne olietype yderst vigtigt, at du inden for 1 time tørrer overfladen grundigt af, så den fremstår "tør" og uden "sør".

Vælger du derimod at grunde med koldpresset linolie, kan du først fortsætte dit malerarbejde efter 3 dages hærdetid. Den påførte olie skal, ligesom ved krystalfernis, tørres grundigt af inden for en time, så overfladen efterlades "tør" og "uden sør".

## **DAG 3:**

TRIN 6: Efter 3 dages tørretid skrubes overfladen endnu en gang for løst siddende maling, samt løst kit.

TRIN 7: Er der glas i vinduet, gøres disse nu helt rene for alger og skidt.

TRIN 8: Dette trin kan springes over, hvis der ikke er jernbeslag eller man ikke ønsker at behandle jernet med rustbeskyttelse.

Alt jern renses helt for gammel rust, og behandles med en moderne rustgrunder (eks. Hempels Zinc Primer 16490 kan anbefales) eller jernmønje 3 gange, én gang per dag. Mellemslib let, med korn 180-220. Når beslagene er behandlet 3 gange, males de med en linolielak 1-2 gange inden der fortsættes med de efterfølgende behandlinger. Alle beslag som er demonteret, monteres igen, hvor der lægges kit i bunden af beslaget og derefter skrues det fast. Man laver en skråkant rundt om beslaget med kit, så vandet ledes væk og ikke havner bag jernbeslaget.

**VIGTIGT!** Beslag skal først genmonteres, når der kun er én behandling tilbage på vinduer og døre.

**TRIN 9:** Nu plettes eller males der helt med mager linoliemaling (zinkgrunder RECEPT 1) på de grundede steder. (ALTID tynde, tynde lag, **MEGET VIGTIGT**, og afslut strøgene i træets retning). Opskrift til RECEPT 1-3 findes bagerst i denne vejledning.

**TRIN 10:** Lad tørre mindst 16 timer. Husk, at der skal ilt og dagslys til, for at få malingen til at hærde.

#### **DAG 4:**

**TRIN 11:** Plet eller helmal igen som sidst med Halvfed, (RECEPT 2) anden gang.

#### **DAG 5:**

**TRIN 12:** Der sættes nu evt. glas i og kittes, hvor der skal kittes. Det er i kitfalsen, rundt om jernbeslag samt evt. revner og huller. Det er også her, at demonteret beslag monteres i kit. Husk kitkant rundt om beslaget.

### **DAG 6:**

TRIN 13: Det nye kit males med en fed linoliemaling (RECEPT 3).

### **DAG 7:**

TRIN 14: Kittet males igen med en fed linoliemaling (RECEPT 3).

### **DAG 8:**

TRIN 15: Hvis overfladen føles ru, slibes her let med en korn 180-220.

TRIN 16: Der males en sidste gang med fed linoliemaling (RECEPT 3). Hvor der er glas, males her 1mm over kittet og ind på glasset.

**OBS: Klude, der indeholder linolie, kan selvantænde. De bør straks druknes i en pose med vand, og efterfølgende smides ud på almindelig vis.**

## **RECEPTER (KUN TIL HVID)**

### RECEPT 1 – Mager (zinkgrunder):

2 dele pasta, 1 del zink og 1 del krystalfernis. Oversat i mål: 2 cm pasta, 1 cm zink og 1 cm krystalfernis, (hvis man vil, et par dråber sikkativ).

### RECEPT 2 – Halvfed:

2 dele pasta og 1 del krystalfernis. Oversat i mål: 2 cm pasta og 1 cm krystalfernis, (hvis man vil, et par dråber sikkativ).

### RECEPT 3 – Fed:

1 del pasta og 1 del krystalfernis. Oversat i mål: 1 cm pasta og 1 cm krystalfernis, (hvis man vil, et par dråber sikkativ).

Hvis man arbejder med pasta, som har et større olieindhold end hvid, skal der mindre olie i oprøringen. Som tommelfingerregel skal man halvere mængden af krystalfernis til en lille smule mere end det halve af cm målere. Dvs. i stedet for 1 cm olie, så kom 0,6 cm olie i.

## **OPBEVARING AF PENSLER OG OPRØRT LINOLIEMALING**

Når arbejdsdagen går på hæld, og hvis penslerne skal bruges dagen efter, kan de sættes i vand. Når de atter tages i brug, tørres penslerne rene i en klud, til alt vandet er ude af penslen. Går der flere dage inden de kommer i brug, skylles de ud med linoliesæbe eller brun sæbe. Husk grundig udvaskning af sæberester med rent vand. Alternativt til en udvaskning, så kan de sættes i koldpresset olie.

Rør kun så meget linoliemaling op, som du skal bruge, herved undgår du spild. Linoliemalingen overhældes med vand til toppen af bøtten, og dagen efter hældes dette fra igen. Dette forhindrer malingen i at tørre, da man lukker luften ude. Si gerne malingen inden den tages i brug igen, evt. gennem en nylonstrømpe.

